

arte patchwork

www.artepatchwork.com

REVISTA TRIMESTRAL DEL MUNDO TEXTIL

NÚMERO 17

■ REPORTAJE

El festival de Houston ignora la crisis e inyecta 18 millones de dólares en la ciudad

Dos españolas triunfan en el Carrefour Europeo del Patchwork de Sainte Marie aux Mines

Isabel Casanova perdió a un hijo el 11-M y ha hecho del patchwork su mejor terapia

■ DOSSIER TÉCNICO

Mariquitinas, cuando el patchwork se convierte en juego

■ FILIGRANAS

Bernina te enseña unas pautas fáciles para el trapunto a máquina

■ PERFIL

Entrevista a Olga González,

“Me sentí abrumada al oír que ganaba el primer premio del festival europeo de Sainte Marie”

17 modelos en el interior



7,5 €

patchwork contemporáneo

Hemos contactado con distintos artistas de quilts contemporáneos para dar a conocer su trabajo en nuestra Revista.

Hoy presentamos el trabajo de Hollis Chatelain.

Hollis Chatelain nació y creció en Pennsylvania, pero ha vivido la mayoría de su vida adulta en Suiza y en cuatro países del Oeste de África. Volvió por fin a EEUU en 1996, y vive en Carolina del Norte. Cursó estudios de Diseño. Ha trabajado dentro del mundo del arte de una u otra forma desde 1976.

Empezó su carrera como artista textil en África. Se interesó sobre todo por la riqueza de las telas africanas y como estas están integradas en la vida diaria de la gente. Sus Quilts caracterizados por los colores e imágenes le han valido reconocimiento internacional. Sus obras se encuentran en colecciones tanto privadas como públicas de Europa, Asia, Sud America, África y Norte América

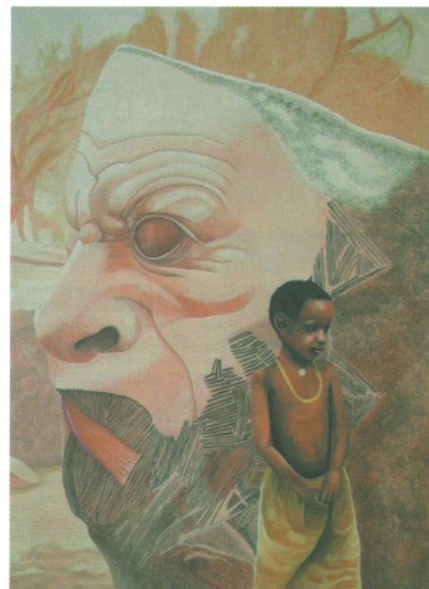
Además de la creación de sus quilts, Hollis imparte clases y conferencias sobre color, pintar con tintes, acolchado y sobre textiles del oeste de África. Mucho de su trabajo está influenciado por sus experiencias personales y el entorno. Se crea una atmósfera en cada una de sus piezas, que refleja la naturaleza de formas diferentes:

Sus sueños también le sirven de fuente de inspiración. Cuando está en paz sueña imágenes y colores que fluyen y cuando su vida es caótica sueña con gente y acontecimientos, sus sueños son lúcidos y siempre en color. También tiene creaciones abstractas que deja interpretar a gusto del espectador.

Los 12 años que vivió en África le influyeron profundamente. Seis meses después de su traslado a EEUU, se añoraba tanto de África que empezó a pintar imágenes para volver a esa vida que tanto quería. Le gustaría que la gente viese su obra de figuras africanas como un tributo hacia unas gentes que tanto admira y respeta.

Be Not Afraid (No tengas miedo) - 100 cm x 139 cm - 2002 - Pintado con tintes reactivos en tela de algodón, guata de lana, acolchado a máquina.

Hay un sitio, al sur del Desierto del Sáhara donde hay unas enormes caras talladas por un artista que pensó que quedarían bien con el paisaje. Mi marido trabajaba allí y fotografió a niños jugando cerca de esas esculturas. El contraste entre la fragilidad de los niños inocentes y el poder de esas enormes caras me cautivó y reforcé el efecto surrealista pintándolo en tonos naranja y acolchándolo con hilos de colores más realistas.



Ecuadorian Girls (Niñas ecuatorianas) - 89 cm x 215 cm - 2002 - Pintado a mano con tintes y acolchado a máquina, todo de una pieza excepto los sombreros que son aplicados sobre el borde.

Nuestra hija estudió en Ecuador el año pasado y trabajó de profesora de inglés voluntaria en un pueblito de los Andes. La fuimos a visitar y tomamos fotografías de los niños. Me sorprendió lo mayores que parecían las niñas y las responsabilidades que les exigen. Creé esta pieza en su honor, todas tenían menos de 15 años.